

Gravure sur bois au dix-neuvième siècle
de faits mémorables de l'histoire de France

023bis : Jules **DAVID** (1808-1892).

par Bernard GOORDEN

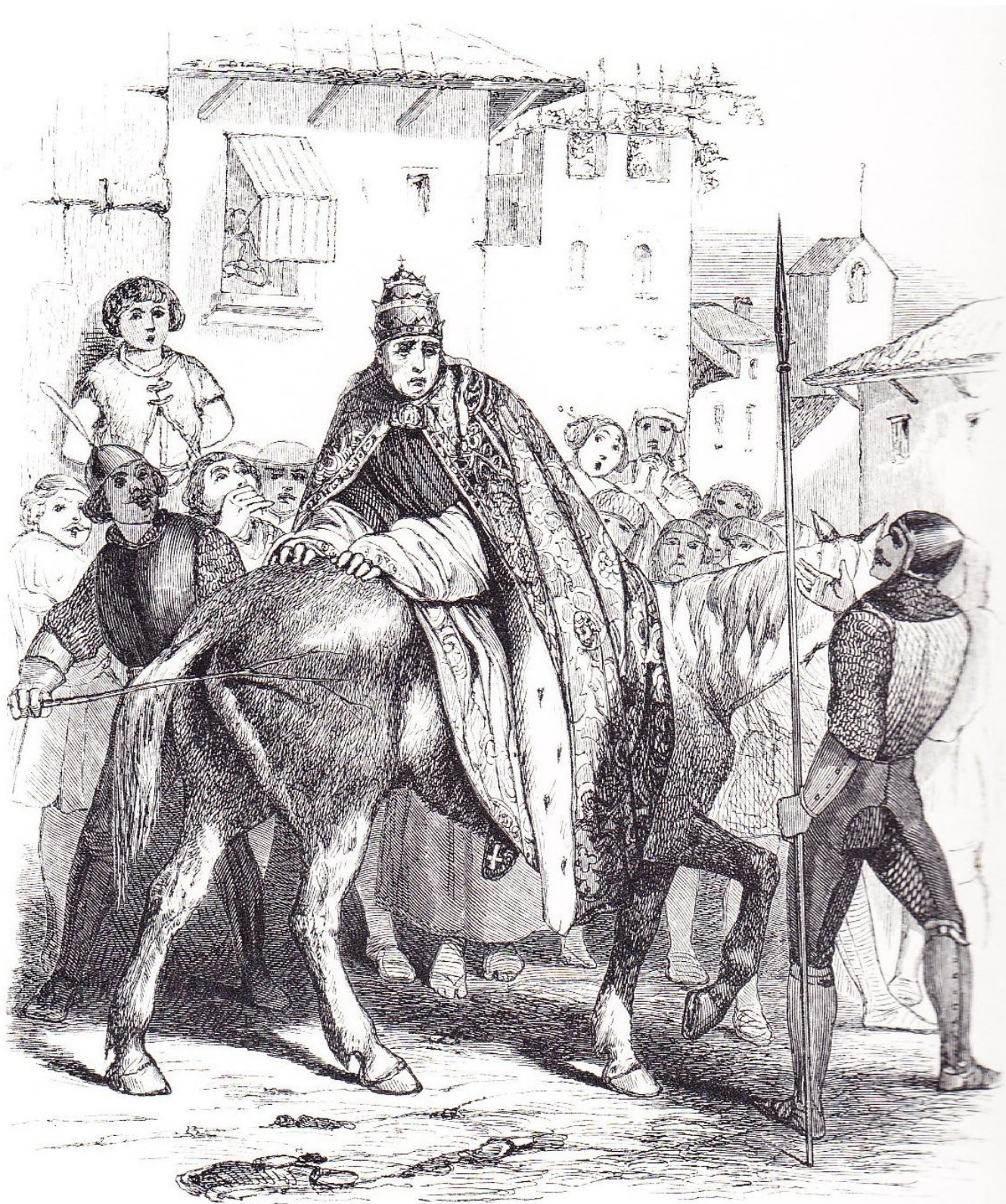
De nombreux artistes talentueux ont illustré l'Histoire.

En découvrant leurs illustrations, on aimait apprendre l'Histoire, celle de France partiellement commune avec celle de Belgique.

Il nous semble intéressant de comparer des illustrations provenant de différentes approches moins connues, ce qui permet de mettre en valeur illustrateurs et graveurs.

Cela permet notamment de voir l'évolution de la dextérité des artistes. Comparons les illustrations du Français Jules **DAVID** (1808-1892) en 1840 avec celles du Français Victor **ADAM** (1801-1866) en 1844.

Nous avons apprécié la gravure suivante :
« *le pape Boniface VIII abandonné aux outrages
des condottieri* » (1303),
in T. **BURETTE**,
Histoire de France ... (1840)



Le pape Boniface VIII abandonné aux outrages des Condottieri.



QUERELLE

DE BONIFACE VIII ET DE PHILIPPE-LE-BEL.

Le besoin d'argent, qui augmentait à mesure que grandissait l'action du pouvoir royal et que s'étendait sa dispendieuse administration, fut, sinon l'unique, du moins le principal mobile de la politique de Philippe-le-Bel. Cette nécessité pressante, qui devait décider l'abolition de l'ordre des Templiers, qui cherchait des ressources dans les impôts nouveaux, dans l'altération des monnaies, dans l'expulsion des juifs et la confiscation de leurs biens, amena la lutte la plus importante de la fin du treizième siècle, celle dans laquelle la papauté, jusqu'alors supérieure à toutes les puissances, reçut une première et violente atteinte. La querelle de Philippe-le-Bel contre Boniface VIII, cette réaction énergique du pouvoir temporel contre l'autorité spirituelle, à laquelle s'intéressent non-seulement la France et l'Italie, mais l'Europe entière, qui en attend l'issue avec une inquiète impatience, commença par une question d'argent.

Philippe-le-Bel, pour continuer la guerre contre l'Angleterre, voulut soumettre le clergé de France aux redevances générales : il lui demanda

(87)

« Querelle de Boniface VIII et de Philippe-le-Bel » (1303),
vingt-troisième tableau de L. MICHELANT,
Faits mémorables de l'histoire de France (1844)

BIBLIOGRAPHIE.

BURETTE (Théodose) ; *Histoire de France depuis l'établissement des Francs dans la Gaule jusqu'en 1830* ; Paris, Librairie de E. Ducrocq ; 1840, 2 volumes in-8° de 629 et 648 pages, illustrés de 500 dessins par Jules DAVID gravés par V. CHEVIN.

Jules **DAVID** (1808-1892)

https://data.bnf.fr/fr/12253597/jules_david/

https://en.wikipedia.org/wiki/Jules_David

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_\(lithographer\)](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Jules_David_(lithographer))

Victor **CHEVIN** (1810-1879)

<https://www.samois-sur-seine.fr/rubrique.php?id=207>

Éléments biographiques in **GUSMAN**, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIXe siècle* (Paris, Editions Albert Morancé, 1929), page 158.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CHEVIN%20GRAVEUR%20SUR%20BOIS%20BIOGRAPHIE%20GUSMAN%201929%20P158.pdf>

L. **MICHELANT** ; *Faits mémorables de l'histoire de France* (précédés d'une introduction par M. DE SEGUR et illustrés de 120 tableaux de M. Victor ADAM gravés par les premiers artistes de Paris) ; Paris, Didier libraire éditeur et Aubert et Cie ; 1844, grand in-8°, non paginé.

HISTOIRE DE FRANCE,

DEPUIS

L'ÉTABLISSEMENT DES FRANCS DANS LA GAULE JUSQU'EN 1830.

PAR

THÉODOSE BURETTE,

Professeur d'Histoire à l'Académie de Paris.

ENRICHIE DE 500 DESSINS PAR JULES DAVID,

gravés par V. CHEVIN.

Premier Volume.

BENOIST, ÉDITEUR.

PARIS,
LIBRAIRIE DE E. DUCROCQ,
RUE HAUTEFEUILLE, 22.

1840.

TABLE DES MATIÈRES.

	Pages.
CHAPITRE I.	
De la Gaule jusqu'à Clovis.	1
CHAPITRE II.	
Histoire de la France depuis Clovis jusqu'à Pépin d'Héristal.	28
CHAPITRE III.	
Depuis la bataille de Testry jusqu'à l'avènement de Hugues Capet.	112
CHAPITRE IV.	
Depuis Hugues Capet jusqu'à Philippe de Valois.	209
CHAPITRE V.	
Depuis l'avènement de Philippe de Valois jusqu'à celui de Charles VIII. — 1528-1465. Guerres d'Angleterre.	549

FAITS MÉMORABLES
DE L'HISTOIRE
DE FRANCE,

PAR L. MICHELANT;

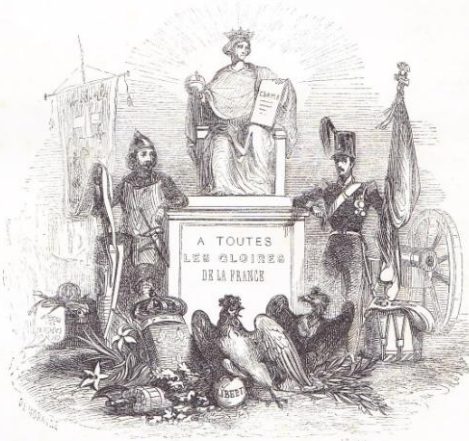
PRÉCÉDÉS

D'UNE INTRODUCTION PAR M. DE SÉGUR,
DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

ET ILLUSTRÉS DE

120 TABLEAUX DE M. VICTOR ADAM

GRAVÉS PAR LES PREMIERS ARTISTES DE PARIS.



PARIS.

DIDIER, LIBRAIRE-ÉDITEUR,
QUAI DES AUGUSTINS, 35.

AUBERT ET C^o, ÉDITEURS,
PLACE DE LA BOURSE, 29.

1844



Henri **MARTIN** ; *Histoire de France populaire* (depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours) ; Paris, librairie Furne – Jouvett et Cie éditeurs, tome premier (1867 ?), VII-588 pages :

<https://ia601404.us.archive.org/10/items/histoirededefran01mart/histoirededefran01mart.pdf>
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k29845q/f1.image>

F. **GUIZOT** ; *L'histoire de France depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789 racontée à mes petits-enfants* (illustrée de 75 gravures dessinées sur bois par Alphonse de **NEUVILLE**) ; Paris, Librairie Hachette ; 1872-1876, volumes in-4°, 579 (75 gravures) + 575 (66 gravures) + 565 (74 gravures) + 571 (94 gravures) + 598 (85 gravures) pages.

Ch. **SEVERIN** ; *Histoire de la Belgique en images / Geschiedenis van België in prenten* ; Bruxelles, J. Lebègue ; s. d. (1906 ?) ; 168-VIII pages). Avec quelque 300 gravures.

<https://www.idesetautres.be/upload/SEVERIN%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20EN%20IMAGES%20TABLE%20MATIERES%20GESCHIEDENIS%20BELGIE%20IN%20PRENTEN%20INHOUDSTAFEL%20300%20GRAVURES%20LIENS%20INTERNET%20LINKS.pdf>

Madame M. **WENDELEN** ; *Cent récits d'histoire nationale* (origines, description et histoire des principales villes de la Belgique) ; Bruxelles, J. Lebègue, s.d. (1891 ?), 176 pages.

<https://www.idesetautres.be/upload/WENDELEN%20LIENS%20INTERNET%20100%20RECITS%20HISTOIRE%20NATIONALE%20BELGIQUE%20GRAVURES%201891.pdf>

GUSMAN, Pierre ; *La gravure sur bois en France au XIX^e siècle* ; Paris, Editions Albert

Morancé ; 1929, 321 pages + 96 planches hors texte.

BLACHON, Remi ; *La gravure sur bois au XIX^e siècle : l'âge du bois debout* ; Paris, Les éditions de l'amateur ; 2001, 287 pages. (Index des graveurs, illustrateurs, peintres, éditeurs et imprimeurs)

Bernard **GOORDEN** ; « Gravures des frontispices par Joseph **COOMANS** (1816-1889) des 17 chapitres de *Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre* (1840-1841) » :

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20COOMANS%20FRONTISPICES%20%2017%20CHAPITRES%20BAUDOUIN%20BRAS%20DE%20FER%201840.pdf>

COOMANS aîné ; *Baudouin bras-de-fer, ou les Normands en Flandre* (avec 100 dessins de Joseph COOMANS, gravés par Auguste et Charles COOMANS) ; Bruxelles, Imprimerie De Masure ; 1840-1841, 230 pages.

Bernard **GOORDEN**, « Illustrations de Joseph **COOMANS** (1816-1889), jeune, concernant une *Histoire de la Belgique* en 1836 » :

<https://www.idesetautres.be/upload/JOSEPH%20COOMANS%20ILLUSTRATEUR%2052%20GRAVURES%20HISTOIRE%20BELGIQUE%201836%20LIENS%20INTERNET%20BGOORDEN.pdf>

Autres gravures dans cette série.

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**001**):
« Sainte Geneviève arrête Attila » (451, sous Childéric), **premier** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20001%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**002**):
« Bataille de Tolbiac » (496, sous Clovis), **deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20002%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**003**):
« Meurtre de Sigebert » (575, sous Chilpéric 1^{er}), **troisième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20003%20SUR%20BOIS%20DIX->

[NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (004):
« Supplice de Brunehaut » (613, sous Clotaire II), **quatrième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20004%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (005):
« Bataille de Te **s**try » (Tetry ; sous Théodoric III, en 687), **cinquième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20005%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (006):
« Bataille de Poitiers » (sous Charles Martel, en 732), **sixième** tableau de L. MICHELANT, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor ADAM (1801-1866).

[https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

[20006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf](https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20006%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf)

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**007**):
« Roland à Roncevaux » (sous Charlemagne, en 778), **septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20007%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**008**):
« Charlemagne visite les écoles » (entre 782 et 814), **huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20008%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**009**):
« Witikind reçoit le baptême » (Saxons, sous Charlemagne, en 785), **neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20009%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**010**):
« Charlemagne sacré empereur d'Occident » (en 800), **dixième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20010%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**011**):
« Traité de Verdun » (sous Charles-le-Chauve, en 843), **onzième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/GRAVURES%20011%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle » (**012**):
« Siège de Paris par les Normands » (sous Charles-le-Gros, en 885), **douzième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM**

(1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20012%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**013**):
« *Election de Hugues Capet* » (987), **treizième** tableau de L. **MICHELANT**, ***Faits mémorables de l'histoire de France*** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20013%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**014**):
« *Prédication de la première croisade à Clermont en Auvergne* » (sous Philippe 1^{er}, 1095), **quatorzième** tableau de L. **MICHELANT**, ***Faits mémorables de l'histoire de France*** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20014%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**015**):
« *Prise de Jérusalem par les croisés* » (sous Philippe 1^{er}, 1099), **quinzième** tableau de L. **MICHELANT**, ***Faits mémorables de l'histoire***

de France (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20015%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**016**):

« *Affranchissement des communes* » (sous Louis VI, 1110), **seizième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20016%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**017**):

« *Bataille de Bouvines* » (sous Philippe III, 1213), **dix-septième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20017%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**018**):

« *Siège d'Avignon par Louis VIII* » (1226), **dix-huitième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits**

mémorables de l'histoire de France (1844),
gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20018%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**019**):

« *Justice de Saint Louis* » (1234-1270), **dix-neuvième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20019%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**020**):

« *Bataille de Taillebourg* » (1242, sous Louis IX), **vingtième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20020%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**021**):

« *captivité de saint Louis* » (= Louis IX, 1250), **vingt-et-unième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits**

mémorables de l'histoire de France (1844),
gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20021%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure sur bois en France au dix-neuvième siècle* » (**022**):

« *mort de saint Louis* » (= Louis IX, 1270), **vingt-deuxième** tableau de L. **MICHELANT**, **Faits mémorables de l'histoire de France** (1844), gravé d'après Victor **ADAM** (1801-1866).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=GRAVURES%20022%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20FAITS%20MEMORABLES%20HISTOIRE%20FRANCE%201844.pdf>

Gravures d'autres séries.

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**252**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??): “Armes, ustensiles et monuments germains”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, **Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu'à nos jours** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20252%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**254**),

chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Entrée à Anvers de Philippe le Hardi (1384)*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20254%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**256**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Combat des échasses de Namur*”, frontispice dans Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20256%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**258**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Scènes de la vie des Germains*”, entre les pages 6-7 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **1**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20258%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (260), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Trouvères excitant le peuple à prendre part à la Croisade*”, entre les pages 106-107 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20260%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (262), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Fêtes du Moyen âge*” (tir à l’arbalète, fêtes théâtrales et concours littéraires, tir à l’arc), entre les pages 266-267 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours*** (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. 1) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20262%20REDECouverte%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (264), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “*Philippe le Beau remportant à Namur le prix de l’arbalète (mai 1490)*”, entre les pages 102-103 de Théodore **JUSTE**, ***Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos***

jours (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, T. **2**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20264%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**44**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede in de negentiende eeuw. (**44**) : Henri HENDRICKX (1817-1894) (**9**). “*Chapitre de la Toison d’or*”, gravure colorisée (chromolithographie) figurant entre les pages 48-49 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?, Tome **2**), sous la signature de G. Severeysns.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20044BIS%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX%20009%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (**265**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (**265**) : chef **germain**, dans **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20265%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE%20HENDRICKX.pdf>

« *Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle* » (**266**), chromolithographie de Guillaume **Severeysns**

(1829 ?? - 1909 ??) : “1830”, entre les pages 94-95 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20266%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle » (**270**), chromolithographie de Guillaume **Severeyns** (1829 ?? - 1909 ??) : “L’union fait la force”, entre les pages 156-157 de Théodore **JUSTE**, *Histoire de Belgique depuis les temps primitifs jusqu’à nos jours* (Bruxelles, Bruylant-Christophe & Cie éditeurs, s.d. = 1868 ?, Tome **3**) :

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20270%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20LITHOGRAPHIE%20SEVEREYNS.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge au dix-neuvième siècle (**463**) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (**463**) : “Philippe d’Alsace tue de sa main un chef musulman (1177-1178)”, gravé d’après Henri **HENDRICKX** (1817-1894), à la page 192 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, T. **1** ; op bladzijde 144 van Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België*.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20463%20GRAVURE%20BELGE%20SUR%20BOIS%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HENDRICKX.pdf>

Le lion serait inspiré par le lion du bouclier.

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (550) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (550) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1^{er}** : « *Temps primitifs et domination des Romains* — **CHAPITRE 1^{er}** : *Tableau de la Belgique avant l'invasion romaine* », à la page 7 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20550%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (552) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (552) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE 1^{er}** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE III** : *État de la Belgique sous les premiers empereurs. — Soulèvement des Bataves* », à la page 29 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20552%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (554) /

Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (554) : Frontispice (« *Alaric devant Rome* », 410) et lettrine pour **LIVRE 1^{er}** : « *Temps primitifs et domination des Romains* » — **CHAPITRE IV** : Établissement des Francs en Belgique. — Fin de la domination romaine, à la page 47 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20554%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (556) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (556) : Frontispice (« *Missionnaire chrétien* ») et lettrine pour **LIVRE II** : *Domination et conquêtes des Francs (431 à 843)* - **CHAPITRE 1^{er}** : *Les rois Mérovingiens* », à la page 55 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20556%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (558) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (558) : Frontispice (« *Couronne et sceptre de Charles le Chauve, 9^{ème} siècle* ») et lettrine (princesse Judith enlevée par Baudouin 1^{er}) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE 1^{er}** :

La Lotharingie et la Flandre », à la page 107 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20558%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (560) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (560) : Frontispice et lettrine (Pierre l'Ermite) pour **LIVRE III : Régime féodal (844 à 1294) - CHAPITRE III : La première croisade** », à la page 149 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20560%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (562) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (562) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE III : Régime féodal (844 à 1294) - CHAPITRE IV : La Lotharingie après la Première croisade. — Indépendance des principaux feudataires** », à la page 161 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20562%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

Nota bene : la lettrine se réfère à une tradition poétique selon laquelle les tuteurs brabançons de

Godefroid III, attaqués par les Berthoud de Grimberghe en 1142, firent suspendre le jeune duc, encore dans son berceau, aux branches d'un saule qui s'élevait sur un champ de bataille, ce qui incita ses partisans du **Brabant** à redoubler de valeur et à remporter la victoire.

Une variante figure à la page 135 de Hendrik **CONSCIENCE**, *Geschiedenis van België* (Antwerpen – Brussel, J.-E. Buschmann – Alex Jamar ; 1845).

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (632) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (632) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE II** : « *Domination et conquête des Francs* (431-843) » — **CHAPITRE III** : « *Les Carlovingiens* » (Carolingiens), à la page 89 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20632%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (635) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw (635) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE II** : « *Domination et conquête des Francs* (431-843) » — **CHAPITRE IV** : « *Démembrement de l'empire carlovingien* » (carolingien), à la page 103 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique* (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20635%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (637) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (637) : Frontispice (« *Origine du blason de Flandre* », 12^{ème} siècle) et lettrine (probablement assassinat de Charles le Bon) pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE V** : « *La Flandre après la Première croisade* », à la page 171 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20637%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (642) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (642) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE VII** : « *Affranchissement, organisation et progrès des communes belges pendant le 12^{ème} et le 13^{ème} siècle* », à la page 207 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20642%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure

belge sur bois au dix-neuvième siècle (644) /
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische
houtsnede van de negentiende eeuw. (644) :
Frontispice (« *Empire grec* ») et lettrine pour
LIVRE III : Régime féodal (844 à 1294) -
CHAPITRE VIII : « *Baudouin et Jeanne de
Constantinople — Les d'Avesnes et les
Dampierre* », à la page 223 de **JUSTE, Histoire
de Belgique**, (1868 ?), tome 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20644%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure
belge sur bois au dix-neuvième siècle (646) /
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische
houtsnede van de negentiende eeuw. (646) :
Frontispice et lettrine pour **LIVRE III** : Régime
féodal (844 à 1294) - **CHAPITRE IX** :
« *L'évêché de Liège au 13^{ème} siècle* », à la
page 249 de **JUSTE, Histoire de Belgique**,
(1868 ?), tome 1.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20646%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure
belge sur bois au dix-neuvième siècle (649) /
Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische
houtsnede van de negentiende eeuw. (649) :
Frontispice (« *Woeringen* ») et lettrine pour
LIVRE III : Régime féodal (844 à 1294) -

CHAPITRE X : « *Le duché de Brabant au 13^{ème} siècle* », à la page 255 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20649%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (651) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (651) : Frontispice et lettrine (« *bataille de Groeninghe ou des éperons d'or* ») pour **LIVRE IV** : Les communes (1284 à 1383) - **CHAPITRE 1^{er}** : « *La Flandre depuis l'avènement de Gui de Dampierre jusqu'à la mort de Louis de Male* », à la page 267 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20651%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (653) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (653) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE IV** : Les communes (1284 à 1383) - **CHAPITRE II** : « *Les d'Avesnes réunissent la Hollande et la Zélande au comte de Hainaut — Avènement de la maison de Bavière — Le comté de Namur sous la branche cadette de la maison de Dampierre —*

Progrès de la puissance communale dans l'évêché de Liège », à la page 317 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20653%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (656) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (656) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE IV** : Les communes (1284 à 1383) - **CHAPITRE III** : « *Le duché de Brabant depuis Jean II jusqu'à la mort de Wenceslas* », à la page 333 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), tome **1**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20656%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (660) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (660) : Frontispice et lettrine (probablement Philippe le Hardi et le sultan Bajazet) pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE 1^{er}** : « *Philippe le Hardi et Jean sans Peur, comtes de Flandre. — Le duché de Brabant échoit à Antoine de Bourgogne, frère de Jean sans Peur. — Alliance de la maison de Bourgogne avec celle de Bavière. — L'évêché de*

Liège sous Jean de Bavière », à la page 1 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20660%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (663) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (663) : Frontispice et lettrine pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE II** : « Les provinces belges successivement réunies sous Philippe le Bon », à la page 1 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20663%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (665) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (665) : Frontispice (« Le duc de Bourgogne parcourant le champ de bataille de Gavre, 1453 ») et lettrine (vraisemblablement sac de Liège ») pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE III** : « Prospérité des provinces belges sous Philippe le Bon. — Révolte des Gantois. — Guerre des Liégeois contre la maison de Bourgogne », à la page 1 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

Gravures de R. d'Anv. et César Auguste **HEBERT** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20665%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (667) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (667) : Frontispice (évoquant les 600 Franchimontois) et lettrine pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE IV** : « Règne de Charles le Téméraire », à la page 1 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **2**. Gravure de François **PANNEMAKER** (1822-1900) d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894).

<https://www.idesetautres.be/upload/CONTRIBUTION%20667%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (673) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (673) : Frontispice (« Exécution de Hugonet et d'Humbercourt » en 1477) et lettrine (mariage de Marie de Bourgogne et de Maximilien d'Autriche) pour **LIVRE V** : Souverains de la maison de Bourgogne (1384 à 1482) - **CHAPITRE V** : « Règne de Marie de Bourgogne. — Réaction des

communes contre la seigneurie », à la page 91 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

Gravure de César Auguste **HEBERT** d'après Henri **HENDRICKX** (1817-1894).

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20673%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (675) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (675) : Frontispice et lettrine (Maximilien prisonnier des Brugeois) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison d'Autriche-Bourgogne (1482 à 1567) — **CHAPITRE 1^{er}** : « Règne de Maximilien d'Autriche et règne de Philippe le Beau », à la page 103 de **JUSTE, Histoire de Belgique**, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20675%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (677) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (677) : Frontispice (« Entrevue à Madrid de Charles-Quint et de François 1^{er} », en 1525) et lettrine (Paix des Dames, Marguerite d'Autriche et Louise de Savoie) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison

d'Autriche-Bourgogne (1482 à 1567) — —
CHAPITRE II : Les Pays-Bas sous Charles-Quint,
à la page 119 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*,
(1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20677%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

« Contribution à une redécouverte de la gravure belge sur bois au dix-neuvième siècle (679) / Bijdrage tot een herontdekking van de Belgische houtsnede van de negentiende eeuw. (679) : Frontispice (« *Bataille de Gravelines, 1558* ») et lettrine (prêche vraisemblablement protestant) pour **LIVRE VI** : Souverains de la maison d'Autriche Bourgogne (1482 à 1567) — **CHAPITRE III** : Commencements du règne de Philippe II. — Gouvernement de Marguerite de Parme, à la page 151 de **JUSTE**, *Histoire de Belgique*, (1868 ?), T. **2**.

<https://www.idesetautres.be/upload/download.php?file=CONTRIBUTION%20679%20REDECOUVERTE%20GRAVURE%20BELGE%20DIX-NEUVIEME%20SIECLE%20HISTOIRE%20BELGIQUE.pdf>

Nous vous proposons, **quotidiennement**,

d'autres gravures

à télécharger **GRATUITEMENT**

via l'Espace Téléchargements sur le site

<https://www.idesetautres.be>

